

PRESENTA: Uso de software libre en la automatización de elaboración de documentos para un congreso

AUTORÍA: Mauro Herrero



CINC 3

III CONGRESO INTERNACIONAL EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

Mauro Herrero

Ha asistido al III Congreso Internacional en Investigación e Innovación Docente en las Industrias Creativas, celebrado del 24 al 26 de octubre de 2024 en la sede de Quintana de la URJC, con una duración total de 16 horas

Amaya Matesanz Muñoz
Co-Directora del congreso

URJC Facultad de Artes y Humanidades
Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte

CINC 3

III CONGRESO INTERNACIONAL EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

Madrid, del 24 al 26 de octubre de 2024

Mauro Herrero

Ha/n participado con la comunicación titulada:
Aproximación a la teoría de Thurlow de inhibición al dibujo en estudiantes de diseño

Amaya Matesanz Muñoz
Co-Directora del congreso

URJC Facultad de Artes y Humanidades
Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte

CINC 3 III CONGRESO INTERNACIONAL EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

Mauro Herrero
URJC

CODIRECTOR



IV Jornadas de Cultura Libre

U Universidad Rey Juan Carlos

OFI LIBRE

Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte



INKSCAPE
Draw Freely.

♥ Help us make Inkscape awesome! ♥

English

Log in

Register

Search website



ABOUT

DOWNLOAD

NEWS

COMMUNITY

LEARN

CONTRIBUTE

DEVELOP

SUPPORT US

INKSCAPE'S
v0.35-v1.4 PATH



Artist's Blossom

Inkscape's Path-Artist's Blossom by Inkonic

Download Now!



Get the professional vector graphics editor!

Explore Features



Find out what Inkscape is capable of

Community Gallery



Showcase of creations from the community

Learning Resources



HowTos, Videos, Tutorials and more...

IV Jornadas de Cultura Libre



Universidad Rey Juan Carlos



Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte


← → ↻ 🏠 <https://gitlab.com/Moini/nextgenerator>

Why GitLab Pricing Explore

🔍 Search or go to... Maren Hachmann / NextGenerator


Project

- NextGenerator
- Manage >
- Plan >
- Code >
- Deploy >
- Monitor >
- Analyze >



NextGenerator 🌐

🔗 master ▾ nextgenerator Find file Code ▾

 **Update README for new features** Unverified
 Moini authored 1 month ago ce2843c6 🔄 History

Name	Last commit	Last update
📁 .gitlab/issue_templates	Fix README link, make template default...	2 months ago
📁 example	Some documentation updates.	2 years ago
📄 LICENSE	Add License	5 years ago
📄 README.md	Update README for new features	1 month ago
🖼️ nextGen.png	Fix parameter label by using invisible u...	October 19, 2019 at 11:49 PM GMT+2
🖼️ nextGen.svg	Fix parameter label by using invisible u...	5 years ago
📄 next_gen.inx	Make the extra-vars field multiline to si...	1 month ago

listados.ods • LibreOffice Calc

Archivo Editar Ver Insertar Formato Estilos Hoja Datos Herramientas Ventana Ayuda

Liberation Sans 10 pt N K S A

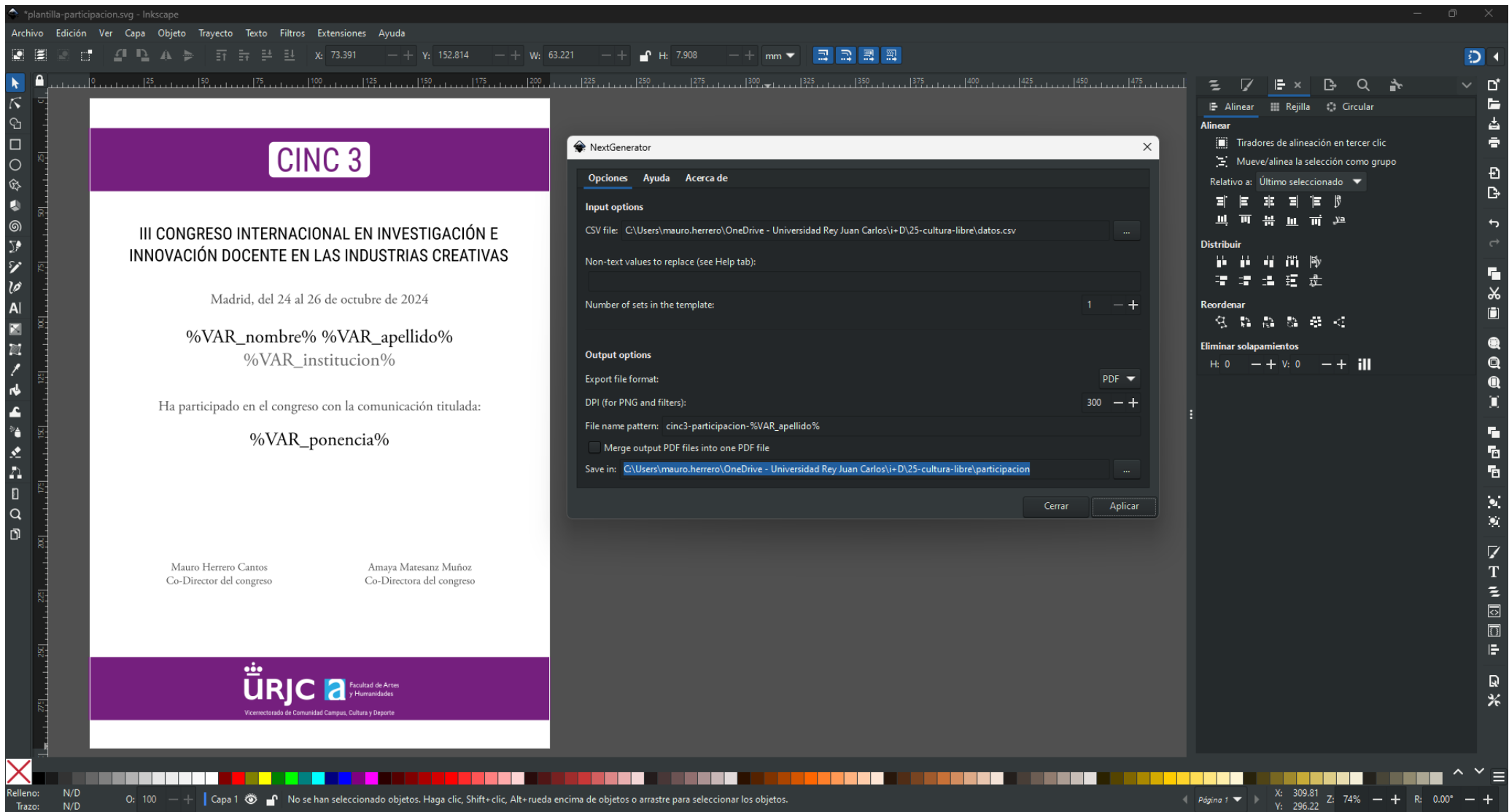
F1

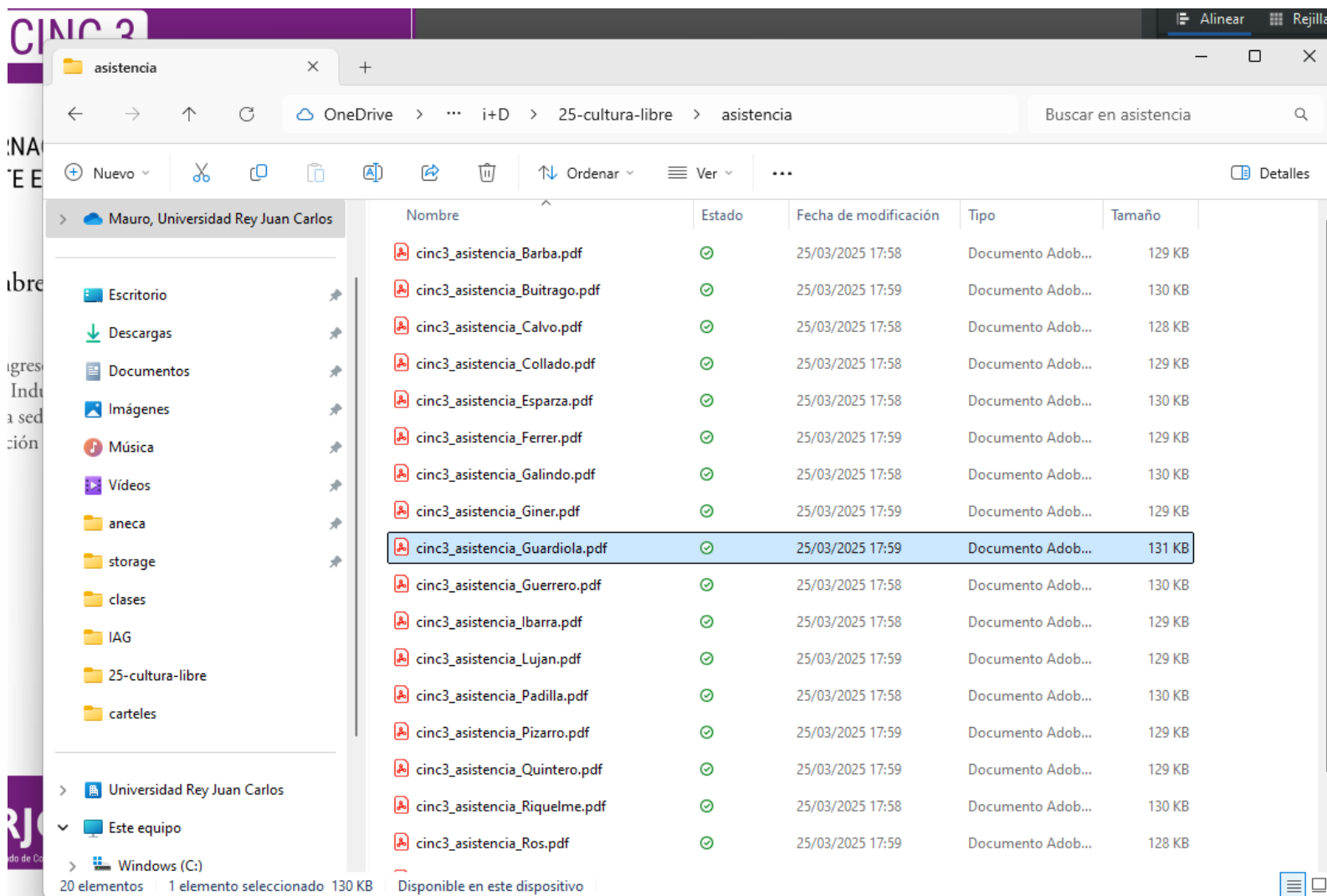
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	nombre	apellido	institucion	modalidad	ponencia			
2	Adela	Guerrero	URJC	PONENTE	Innovación en la producción cinematográfica: nuevas tecnologías y técnicas			
3	Tomás	Padilla	UCM	ASISTENTE	El impacto de la inteligencia artificial en el diseño gráfico			
4	Daniela	Collado	UPM	ASISTENTE	Sostenibilidad en la moda: materiales y procesos innovadores			
5	Samuel	Esparza	UCIII	ASISTENTE	La realidad virtual en la creación de experiencias artísticas			
6	Carla	Barba	URJC	PONENTE	Narrativas transmedia: estrategias creativas en la era digital			
7	Oscar	Calvo	UAX	ASISTENTE	El futuro de la música electrónica: tendencias y desarrollos			
8	Sofía	Riquelme	UGR	ASISTENTE	Diseño de videojuegos: innovación y creatividad			
9	Adrián	Saez	UPM	ASISTENTE	El papel de las redes sociales en la promoción de artistas emergentes			
10	Martina	Galindo	URJC	PONENTE	Arte urbano y su influencia en la cultura contemporánea			
11	Mario	Ibarra	UAM	PONENTE	Innovación en la fotografía: técnicas y herramientas modernas			
12	Paula	Ros	URJC	PONENTE	La evolución del diseño de interiores: nuevas perspectivas			
13	Álvaro	Ferrer	UAH	PONENTE	El impacto de la tecnología blockchain en las industrias creativas			
14	Lucía	Pizarro	Comillas	ASISTENTE	Creatividad y emprendimiento en el sector audiovisual			
15	Marcos	Giner	URJC	ASISTENTE	El papel de los festivales de arte en la promoción cultural			
16	Valentina	Guardiola	URJC	PONENTE	Innovación en la escenografía teatral: materiales y técnicas			
17	Diego	Buitrago	UE	PONENTE	El futuro del diseño de moda: tendencias y desafíos			
18	Jimena	Lujan	MIT	PONENTE	Arte digital: nuevas formas de expresión creativa			
19	Raúl	Quintero	UPV	PONENTE	La influencia de la cultura pop en el diseño gráfico			
20	Elena	Rosales	UPM	ASISTENTE	Innovación en la producción musical: herramientas y tecnologías			
21	Alberto	Zúñiga	USAL	ASISTENTE	El papel de los museos en la preservación del arte contemporáneo			

Hoja 1

Buscar Buscar todo Cadena formateada Distinguir mayúsculas y minúsculas

Hoja 1 de 1 Predeterminado Español (España) Promedio: ; Suma: 0 100%





9," - &4'/2' &
," * 4&2": /3# /4. &3 15&%&3&". 3&2
05,3"%3

EN %&; %&E!>

A: 8: ?; T<1F : &?@

(: &B1>30-0 %&E A: ->8?

A: 0; ?; 9; ?; 5; ? 4-E <510> ? <; > 8 /- &B =A1 ;; ? 5/5
& - ?!> > /; 350-?; 8: F-0-? <8? =A1 &B: 1: A: - 2>9-
1?<1/R/- 01 ?!> &A&@; ?; 5 /8A? /-6? =A1 ?! /; : &B!>@
1: 4- 5@/5: 1? @&B 1: @ 2A /5: -8!<> 8?: 1/130-01?
01A : &B;

1?8 < <510-0 01A : ; . &B @ 2&B ; ; 055&B =A1
&A35! /T9; 01.1 ?!> A?0; 8 5 @ <1@/5: 018A?A-5
1?@050- -: @? <; > 18051S-0; > -> 8? & ; 8>51: ?A &B >
011: 1 /; 9; A: &B; 015 &B@/5: - 8
5 @//5: =A1 1?9 AE 05&B 01 >1/4-F> &B A&B: 0; 8 @
&R 01 : ; ! ; > - : < &B - : 0; 18 /; : /1 < @ 5 5 5 &B 1: @
< < A1?@ <; > 18 < &B T&B 3; 5 ?; : - 8 5 @2F

(: : &B; =A1 @ @ 01 9 1@ > 8 ? 010; ? 1: A: 1: /4A21 1? 8

9 59 - &B 35- <; > 8 /A-8 18A?A-5 01?&B F A: - .-> 01
1: A: - C1. 8: &B; B1 1: A: - <> 10 &B /; : A: - /- &B
0-0 - &A - &B > ?A9 -0; - 0; ?-3A&B? ?=A1 /; 5/501: - 8
<1>21//5: /; : 18 @9 -S; E 8 05@ /5 01 ?A 010; R 051 E
/; > FT: 8 > 9 1: @ 18051S-0; > 01 1?@? 1: /4A21?4- 01?
/A 5!>@ A: H > 1-70; C: ? <; > -V; > 0- /1 9 -8051S-0-K A:
189 1: @ =A1 : ; /; 9 A: 5- /; > 1/ @9 1: @ /T9; 01.1 ?!>
A?0; #; > 189 < 8 1: 5 @2F ?!> R A: ; @ 01? / &B 0;
=A1 18A?A-5 01?1- <A&B > <1> ; ; ? . 18 > FT: <; > 8 /A-8
; ; <A101 /; 9 &B @ 8 @ &B- A: 0; 1?@ /U9 A&B 01 01?
3>/5? ?A/101 > /A > &B ; ? - 8? /; : ? @ 5 @ ; > 1? &B /5: 1?
=A1 1? 8 5 <; &B 5: 018051S; <> &B 5@ &B =A1 18A?A-
&B <A101 4-/1> ; /T9; 01.1 4-/1> &B /; > 1/ @9 1: @ #; >
189 < 8 1: A: &B @9 - 01: -B13-/5: ?! <A101 > 1? &B 35-8
A?A-5 - 5 @ / @ > ? 8 /; : /5!>@ 189 1: @? 9 5: @ ? ? 1
; /A&B @ ; 01? / &B: 8 ? 189 1: @? ; ; 05<; : 5 &B ? 8 =A1
<1&B: 15 @ //5: 1? 5 : 1/1? > 5 ? ; 1> T: 1-?

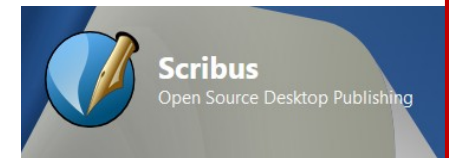
(: ; @ =A1 <> 1/1/ &B - . &B <1> ; ; 8 1? > 1J 16 1?@ @ 5
/5: 01 8 -V; > 0- /1 E =A1 18A?A-5 1?<1> =A1 /A9 < 8
A: - 2A /5: =A1 ; <A101 > 1- &B ->

-3-5@01?&B R 1?@ 51- 01 8 9 1@ > &B A-8 /; : ?A ; . >
X 1' > 1-/41> E 29-31? -89 ; ? @ > =A1 A: - 59-31: <A101
<> > 1/1> &B; <1> ; ; ?!> 8 - 2? ?! H 1/5: &B ? @ ? A: 1 < 5 < 1K
1: 8 < 5 @ ?!S-8 A: - 9 1@ > ; > 1 < 1? : @ 5: <1> ; ;
18 ; . &B @ > 1-8 : 18051S; 01 5 @2/1? 1?@ > 1J 15: 1?

59 <; > @ @ 8? 9 1@ > ? &B A-8! ? /; 9; /- < 1@? /1?@? 01
/; 9 < 1@ 01.1: ?!> /8 > ? E /; : &B @ @? <> 1&B @ /; :
2A&B: &B A: - 9 1@ > 1: A: - 5 @2F ; ; ?!> /; : ; /5- ;
1?9-85 @ < 1@ - /; 9; 1: 18 /- ?; 01 8 < 5- 01 -3-5@
31: 1> A: . > 1-70; C: 1: 8 1D < 1-5: /5 018A?A-5

: 8 2 > 9 - 01 < 1: ? > 018051S-0; > 01 5 @2/1? 18-: &B 5?
01 8 A? . &B 0-0 1?A: 18 > 5 5 01; . ?!> B /5: ; 9 <> > 18
A? =A1 4-/1 A: - <1> ; - 01 A: 189 1: @ 01 5 @ //5:
01@ 9 5- 18 /- 9 5 ; =A1 ?! 4- 01 A &B -> -8051S-> 054; ?
189 1: @? : < 8 . > ? 01! &B 1: H &B ?! 01?1- A: . A1: 05
?1S; 01 5 @2F ; . ?!> B1 8 =A1 4-/1: 8 ? A?A-5 ? ; ; 8
=A1 05 1: =A1 4-/1: K

#-8. > ? / 8 B1
-V; > 0- /1 /; : ? @ 5 @ 9 1@ > 5 @ 2 F
. > 1-70; C: ?



Mauro Herrero

Copyright 2024

Algunos derechos reservados.

Esta presentación se distribuye bajo la **licencia “Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional”** de **Creative Commons**.



Ilustración: “Búho Libre” original, Sergio Rodríguez Asenjo. Rediseño de Mariam Ben

Licencia: Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Intl.